

L'INTERVISTA **VINCENZO PAGLIA**

# «Non si parla più della morte, la colpa è anche di noi cristiani»

L'arcivescovo: il linguaggio clericale non arriva né alle menti né ai cuori

di **Aldo Cazzullo**

**Monsignor Paglia, perché un libro sulla morte si intitola «Vivere per sempre»?**

«Perché tutti siamo abitati da un istinto che pretende la continuazione, esige una destinazione, e trova risposta nel risorgere. Siamo mortali, ma non per la morte».

**Sartre diceva che siamo una parentesi tra due nulla.**

«Sarebbe davvero ingiusto, non solo per la fede ma anche per la ragione. Sarebbe un gigantesco spreco se tutto quello che abbiamo fatto, gli affetti, la famiglia, finissero nel nulla. Ed anche l'etica sarebbe senza senso. Il bisogno di un oltre è insito nel profondo dell'uomo».

**Della morte però si parla pochissimo.**

«È vero. La morte è un scandalo. Una domanda che cerchiamo di nascondere. Non vogliamo pensarci, tanto che ci auguriamo di morire all'improvviso, nel sonno, senza prepararci. Anche nella predicazione cristiana si assiste a un occultamento delle cose ultime. Non affrontiamo il tema, o lo facciamo con parole incomprensibili, un gergo clericale scontato e superficiale che non parla più né alla mente né al cuore. Così si finisce nella nebulosa dell'indistinto, nell'illusione della reincarnazione».

**Che la Chiesa escluda.**

«Noi riconosciamo il valore unico e universale di ciascuno di noi, tutti destinati ad abitare i cieli nuovi e la terra nuova che verranno».

**Lei scrive che la vita risorta è anche vita con i sensi.**

«Certo. Il cristianesimo va oltre la sopravvivenza platonica dell'anima. Il cristianesimo è amore per la carne, per il corpo, per la creazione. Lo dico a partire da Gesù che dopo la resurrezione parlava, sentiva, toccava, mangiava, odorava... Non sappiamo come, però risorgiamo con il corpo, certo risorto, ma con i sensi. Paolo lanciò questa sfida ad Atene: quei filosofi di formazione socratica che accettavano il discorso sull'immortalità dell'anima, ma non della carne, gli dissero: "Di questo ti sentiremo un'altra volta". Lo scandalo era troppo forte».

## Il libro



● Vincenzo Paglia (foto) è nato nel 1945 a Boville Ernica (Frosinone) ed è laureato in teologia, filosofia e pedagogia. Già vescovo di Terni, poi arcivescovo, è attualmente Presidente del Pontificio Consiglio per la Famiglia

● Il suo ultimo libro si intitola «Vivere per sempre. L'esistenza, il tempo e l'«Oltre»». Piemme editore (sopra, la copertina) e affronta uno dei temi centrali di tutto il Cristianesimo e della filosofia: la morte. Scrive Paglia: «Considerare la morte come un destino che ci fa finire nel niente, senza indagare più a fondo, è un'offesa alla nostra intelligenza»

**Lei come concepisce la resurrezione della carne?**

«È difficile anche solo concepirlo. Furono i momenti più difficili anche per gli apostoli: non riuscivano a credere che Gesù fosse risorto. Gesù ci mette quaranta giorni per convincerli. E loro lo vedevano con le sue mani e i suoi piedi ancora bucati dai chiodi. È il senso delle parole del credo cristiano: credo nella resurrezione della carne e nella vita del mondo che verrà».

**Poi però ascende al cielo.**

«Dove vuole al suo fianco la Madonna. Per Maria si parla della morte molto tardi, comunque si tramanda che si «addormentò» e fu portata con il suo corpo nel cielo, accanto al figlio».

**E Lazzaro?**

«Lazzaro viene riportato alla vita mortale. Non risorge. È un grande miracolo di Gesù. La sua fama si allargò a tal punto che i capi religiosi decisero da allora di ucciderlo».

Gesù però, a differenza di Lazzaro, risorge alla vita eterna, che non conosce più la morte».

**È scende nel limbo, a liberare Adamo, Eva e i patriarchi.**

«Nel Credo noi diciamo che Gesù discese agli inferi. L'icografia orientale la rappresenta con Gesù che trae dal buio della morte Adamo e Eva. È una immagine piena di speranza. Per troppo tempo abbiamo predicato un cristianesimo della paura; ora dobbiamo sottolineare la misericordia, come fa papa Francesco. Anche noi dobbiamo scendere negli inferi di questo mondo. Li dobbiamo svuotare. È il senso di una grande misericordia che salva tutti i disperati, gli eliminati, gli oppressi».

**Anche secondo lei l'inferno esiste ma potrebbe essere vuoto?**

«L'inferno esiste, è certamente una possibilità. L'infer-

no è la solitudine assoluta. È la mancanza dell'incontro con Dio. Chi vive l'amore riceve l'immortalità. Chi lo distrugge, distrugge il proprio futuro».

**È il paradiso?**

«La parola viene dal persiano e significa giardino. Gan, in ebraico: un giardino dove le famiglie dei popoli si ritrovano in pace».

**Ma nell'Antico Testamento, come ha fatto notare il rabbino Di Segni, l'idea dell'aldilà è vaga.**

«È vero. In alcuni passaggi si intravede la luce della resurrezione; ad esempio nel martirio dei sette fratelli Macabei, che subiscono l'ingiustizia suprema della tortura e dell'uccisione per amore di Dio. Lo snodo del cristianesimo è la forza di Dio che resuscita Gesù e con lui tutti coloro che si lasciano toccare dall'amore».

**Una vita non solo spirituale?**



**Su Corriere.it**

Segui sul sito del «Corriere della Sera» tutte le notizie e gli aggiornamenti sui principali fatti di cronaca

## Vaticano L'udienza



**Faccia a faccia** Papa Francesco e il presidente dell'Autorità nazionale palestinese Abu Mazen ieri (foto Vatican Pool/Cpp/Ipa)

## Il Papa vede Abu Mazen

Papa Francesco ha ricevuto ieri per 20 minuti Abu Mazen, presidente dell'Autorità nazionale palestinese. Nell'incontro, riferisce la Santa Sede, «ci si è soffermati sugli sforzi per riattivare il processo di pace tra israeliani e palestinesi e raggiungere la soluzione dei due Stati». Attenzione è stata riservata pure allo status di Gerusalemme.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«No. Una vita risorta, quindi non astratta. Una vita che risorge con il suo corpo, la sua storia, il suo bagaglio di amore. Da quando Dio prende la carne, il paradiso non può più fare a meno della carne, quindi di noi».

**Ma c'è un passo dei Vangeli che suona terribile. I sadducei tentano di mettere in difficoltà Gesù chiedendogli di chi sarà moglie nell'aldilà una vedova che ha avuto sette mariti. E lui risponde che nell'aldilà non ci saranno né moglie né marito. Quindi non ci rincontreremo?**

«Le parole di Gesù vanno intese nel senso che veniamo liberati non dall'affetto che unisce le persone care, ma dal possesso. Sarà un affetto che non esclude gli altri. È possibile sperimentarlo già in questa vita, quando una famiglia aiuta gli altri, e questi diventano fratelli e sorelle».

**Lei da quanto tempo fa il prete?**

«Sono entrato in seminario a nove anni, ma già a sette sentivo il desiderio di diventare prete».

**Avrà accompagnato nell'ora ultima molte persone. Come si muore?**

«Tutti hanno paura della morte, anche i santi. Anche Gesù. Ma tanti muoiono serenamente, se sono accompagnati dall'amore dei loro

## Nuova prospettiva

«Abbiamo predicato un cristianesimo della paura, è il momento della misericordia»

carì. È una morte confortata. Alcuni parlano anche di una sensazione di luce».

**Il cardinale Ruini ha dedicato un capitolo del suo libro «C'è un dopo?» alle esperienze pre-morte, per concludere che non significano nulla: quelle persone non sono morte, quindi della morte non sanno niente.**

«È così. C'è una morte biologica, che porta al dissolvimento del corpo, ma non rappresenta la fine; semmai, un passaggio. La morte è il momento del passaggio nel quale ci troviamo davanti a Dio, lo vediamo faccia a faccia. E lo vedremo come un Padre che ci sta aspettando per abbracciarci, per condurci con sé nel paradiso. Non è un Dio che giudica con severità. Ricordo il cardinale Parente, che ha vissuto nella casa dove ora abito. Al momento della morte mi disse: per fortuna, Dio è più misericordioso che giusto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Dal caveau alla sala d'Asta, la nuova sede di Finarte

Milano, per i mille metri quadrati inaugurazione a gennaio. «Sarà uno spazio aperto alla città»

Meno di due mesi e a Milano aprirà la nuova sede di Finarte. Sarà nel cuore dell'Innovation design district, tra Porta Nuova e Porta Volta, e avrà un obiettivo preciso: diventare spazio aperto alla città, «riferimento per l'arte, la cultura e il design».

La casa d'aste sorgerà in via Paolo Sarpi 6 — lì dove dagli inizi del '900 c'era lo storico cinema Aurora — e si svelerà a gennaio. Mille metri quadrati con caveau, sala d'Asta e spazi espositivi, oltre agli affi-



**Come sarà** Il rendering della nuova sede di Finarte

ci. «Consolidiamo il progetto di sviluppo e non a caso abbiamo scelto una zona in trasformazione e continua espansione. L'anno prossimo avvieremo nuovi dipartimenti e stringeremo altre collaborazioni con partner italiani e stranieri», dice l'amministratore delegato Fabio Bertolo.

Finarte nasce nel 1959 per iniziativa del banchiere milanese Gian Marco Manusardi, con lo scopo di assistere collezionisti e operatori del settore nell'acquisto e nella vendita di

opere d'arte. A fine 2014 un gruppo di investitori acquisisce il marchio che recentemente ha inglobato anche la romana Minerva Auctions. «Finarte torna a essere punto di riferimento cruciale per il collezionismo italiano», continua l'ad.

Dopodomani, sempre a Milano, da Open Care, Finarte — per la vendita autunnale di ritorno — ha in serbo gioielli di arte moderna e contemporanea. Spiccano disegni di Umberto Boccioni, una grafite di

## La vicenda

● La storica casa d'aste Finarte inaugura a gennaio la nuova sede a Milano

● Sarà aperta alla città e intende diventare hub di arte e design

Gustav Klimt e un intimo ritratto della moglie e della prigioniera di Giacomo Balla.

L'11 dicembre a Roma, invece, andrà all'incanto la vestaglia indossata da Sophia Loren nel film di Ettore Scola «Una giornata particolare», con Marcello Mastroianni. Sarà corredata da un bozzetto del regista, ottimo disegnatore, che decise di idearla in prima persona per il costumista Enrico Sabbatini.

**Elisabetta Andreis**

© RIPRODUZIONE RISERVATA